

Créer un dossier pédagogique Guide pour les professionnels de la culture

Guide à utiliser en vue de demander un soutien « Etincelles de culture » pour diffuser une production à un tarif préférentiel auprès des écoles valaisannes.

Table des matières

- 1) Objectif du guide
- 2) Définition du dossier pédagogique selon Etincelles de culture
- 3) Eléments obligatoires de votre dossier pédagogique
- 4) Conseils pour rédiger des pistes pour l'avant et l'après d'une activité culturelle
- 5) Ressources pour créer un dossier pédagogique

1. Objectif de ce document

Ce document est un guide pour **créer un dossier pédagogique destiné aux enseignants**. Il s'adresse aux professionnels de la culture qui reçoivent un soutien pour diffuser leur production (exposition, spectacle, concert, etc. ainsi que des ateliers de médiation culturelle en lien) auprès des écoles du Valais à un tarif préférentiel Etincelles de culture.

Il indique les **éléments obligatoires** à faire figurer dans votre dossier et donne des **conseils** pour formuler des pistes pour travailler l'avant et l'après d'une expérience culturelle, afin que les élèves vivent une expérience culturelle pertinente.

La forme du dossier peut varier, pour peu qu'il intègre les éléments obligatoires présentés au point 3. Les dossiers réalisés par des médiateurs culturels professionnels contiennent ces éléments. **Il est possible de compléter un document existant.**

C'est la pertinence des informations et des pistes qui intéressera l'enseignant, et non la longueur du dossier. Un **document synthétique et clair** suffit donc.

[Un canevas pré-rempli est téléchargeable sur la même page que le guide.](#)

2. Définition du dossier pédagogique selon Etincelles de culture

Le dossier idéal et clefs en mains pour une classe donnée n'existe pas. L'enseignant est invité à l'adapter en fonction de ses objectifs.

Le dossier pédagogique Etincelles de culture :

- S'adresse aux enseignants
- N'est pas un document clef en mains mais un outil
- Aide les enseignants à préparer leurs élèves à vivre une expérience culturelle personnalisée, quelles que soient leurs connaissances préalables
- Répond à trois objectifs : **informer** et **donner des outils** pour comprendre une production culturelle ou un domaine patrimonial, et **éveiller la curiosité des élèves**. Le dossier favorise ainsi l'acquisition et la consolidation de **savoirs**, de **savoir-faire** et d'un **savoir-être** (voir point 4.2 pour une présentation de ces notions).
- Donne des pistes pour **l'avant** et **l'après** en vue de préparer et de consolider en classe l'expérience culturelle. Cette intégration dans une séquence pédagogique lui donne sens.
- Laisse une trace de cette expérience.

3. Eléments obligatoires de votre dossier pédagogique

Votre dossier pédagogique Etincelles de culture doit **obligatoirement** contenir les éléments suivants :

- Page de garde
- Brève présentation de la production de son intérêt pour les écoles
- Informations sur la production
- Informations de contexte (genre artistique, vocabulaire spécialisé, etc.)
- Pistes pour l'avant et l'après
- Informations pratiques

3.1 Page de garde

Votre page de garde doit comporter les éléments suivants :

- Mention « Dossier pédagogique pour les enseignants »
 - a. Nom de l'organisme ou de l'institution qui porte le projet
 - b. Titre du projet. Si ce titre est évocateur ou poétique, ajouter un sous-titre explicatif. Ex. : concert, atelier de sculpture, etc...
 - c. Degrés concernés
 - d. Région(s) du Valais dans lesquelles vous souhaitez diffuser votre production
 - e. Durée de validité de l'offre (dates précises, année scolaire, etc.)
 - f. Lieux de diffusion (théâtre, musée, aulas, salles communales, salles de classe, etc.)
 - g. Image en lien avec votre production

Si vous finalisez votre dossier pédagogique après l'obtention d'un soutien Etincelles de culture, **il suffira d'indiquer sur votre page de garde le lien vers la page du site www.etincellesdeculture.ch** sur laquelle vous aurez inséré votre offre dans le menu *Ecoles > Offres pour les classes*. Cette page rassemble en effet les informations des points a. à g. cités ci-dessus.

Dans ce cas de figure, votre page de garde comportera uniquement la mention « Dossier pédagogique pour les enseignants » ainsi que ce lien web.



3.2 Brève présentation de la production de son intérêt pour les écoles

- Rédigez une présentation globale brève, compréhensible et attractive (max 400 signes)
- Intégrez un bref paragraphe qui indique pourquoi ce projet est intéressant pour les élèves en général ou pour un degré donné.

Les enseignants apprécient le fait qu'un dossier pédagogique établisse des **liens** entre votre offre et les **objectifs du Plan d'études romand** (PER), tant au niveau des **disciplines** (langue, mathématiques, arts, sciences naturelles, humaines et sociales, ainsi que corps et mouvement), qu'au niveau des **capacités transversales** (collaboration, communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive).

Le site web du PER présenté au point 5 permet d'établir ces liens. Une formulation brève suffit, l'important étant d'orienter les enseignants. Il est conseillé d'établir ces liens.

3.3 Information sur la production

L'information sur la production permet à l'enseignant de s'informer sur votre projet et d'en présenter les enjeux à sa classe.

- Intégrez votre dossier de presse, qui présente votre production
- Si vous n'avez pas de dossier de presse : intégrez un petit dossier qui vous présente ainsi que votre offre, sous oublier de citer le lien vers le site web qui présente votre offre ou votre activité
- Facultatif : teaser vidéo ou audio sur la production, petite revue de presse.

3.4 Informations de contexte

Les informations de contexte permettent à l'enseignant d'établir des liens avec son cours.

- **Thématiques importantes** qui seront abordées. Ex. : les retrouvailles, l'exclusion, la figure du double, l'archéologie préhistorique en Valais, la flore de moyenne montagne en Valais.
- **Informations de base** sur le genre de la production culturelle ou du domaine patrimonial que la classe va découvrir. Ex. : le pointillisme ; la sonate ; l'animation stop-motion ; les rapaces en Valais ; la transhumance dans le val d'Anniviers.
- **Notions chronologiques et géographiques** essentielles à la compréhension de l'offre. Ex. : la chronologie du Valais sous l'Empire romain, la carte de Madagascar, le col du Simplon.
- **Vocabulaire spécialisé et notions** en lien à connaître. Ex. : les 3 notions-clef de l'archéologie, de la gravure, de la céramique, de la commedia dell'arte, du jazz.
- **Autres ressources intéressantes** : portail web, ouvrage, film, etc.

3.5 Pistes pour l'avant et l'après

Ces pistes inscrivent l'expérience culturelle dans un contexte qui lui donne du sens.

- Formulez 3 pistes d'activité qui serviront à informer, donner des clefs de compréhension et susciter l'intérêt des élèves avant l'expérience culturelle qu'ils vont vivre avec vous.
- Formulez 3 pistes d'activités qui serviront à consolider en classe cette expérience.

Le point 4 vous donne des conseils pour rédiger ces pistes d'activités. Il s'agit de donner des **pistes synthétiques** et non de rédiger des exercices, des questionnaires ou des tests à l'attention des élèves. Ces actions sont du ressort des enseignants, qui sont les spécialistes de la pédagogie et connaissent les besoins de leur classe.

La plupart du temps, l'avant et l'après se déroulent en classe. Lorsqu'un atelier de médiation culturelle est proposé en lien avec votre production, il peut permettre de travailler l'avant ou l'après.



3.6 Informations pratiques pour réserver une offre

Renvoyez à la page web qui présente votre offre dans le catalogue en ligne d'Etincelles de culture. Elle contiendra toutes les informations utiles pour réserver une offre.

4. Conseils pour rédiger des pistes pour l'avant et l'après d'une sortie culturelle

4.1 Formulez des pistes pour donner du sens à l'expérience culturelle

L'**avant** est essentiel à la réception de votre production. Une activité préparatoire permet en effet de transmettre des savoirs, des savoir-faire et un savoir-être qui permettront à l'élève de saisir les enjeux de votre production. Une activité préparatoire permet aussi à l'enseignant d'indiquer dans quel cadre se déroulera cette expérience (projet de classe, travail noté...) et de la mettre en lien avec son enseignement.

Indiquez également dans vos pistes les **règles de comportement et d'interaction** que l'enseignant devra rappeler aux élèves avant de vous rencontrer. Sur place, il vaut la peine de vous entendre avec l'enseignant sur les rôles respectifs. L'enseignant reste en charge de la gestion globale de sa classe, qu'il encourage par sa présence et son attention, et qu'il cadre en cas de besoin. De votre côté, vous vous concentrez sur votre performance (concert, jeu théâtral) et/ou sur les interactions qui visent à sensibiliser les élèves à une production culturelle ou à un domaine patrimonial (visite, ateliers).

L'**après** offre une possibilité de rebondir brièvement sur l'expérience vécue par les élèves, ou de la prolonger par une discussion, un projet de classe ou un test noté, selon les objectifs de l'enseignant.

4.2 Proposez des activités axées sur des savoirs, des savoir-faire et le savoir-être

Un dossier pédagogique doit proposer des pistes d'activités qui portent sur ces **trois types d'apprentissage**, qui sont également travaillés à l'école. Le savoir-être est particulièrement important, car il constitue une condition préalable à une expérience positive. Un élève qui se sent mal à l'aise dans un lieu culturel ou lors d'une activité parce qu'il se sent exclu ou parce que sa curiosité n'aura pas été sollicitée ne s'y intéressera pas. De même, un élève qui ne sait ni où il se trouve, ni pourquoi on l'a fait venir va manifester son désintérêt.

Exemple de savoirs, savoir-faire et du savoir-être liés à la musique classique:

- **Savoirs**: je sais ce qu'est « la musique classique » et un « orchestre symphonique ». Je connais la salle de spectacles où se déroule le concert et je sais à quoi elle sert.
- **Savoir-faire** : je sais reconnaître les grandes familles d'instruments et les possibilités sonores qui leur sont associées ; je sais déchiffrer une partition ; je suis flûtiste.
- **Savoir-être** : je me sens accueilli dans une salle de concert ou au théâtre, même si je ne connais rien à la musique classique ; je n'ai encore jamais vu d'orchestre symphonique mais suis curieux de découvrir ses instruments, les sons qu'il produit et l'impression qu'il fait ; je respecte les musiciens et leur donne ma pleine attention ; le classique me passionne.

4.3 Exploitez des « déclencheurs d'attention »

Pour susciter l'attention, proposez des pistes qui :

- font émerger les **représentations** positives et négatives que les élèves associent à un aspect ou à une thématique. Partir de leurs représentations plutôt que des savoirs qu'ils sont censés avoir acquis constitue une excellente entrée en matière pour impliquer les élèves. Ex. : « les archives, c'est poussiéreux » ; « les archéologues sont des chasseurs de trésor » ; « il faut être bien habillé pour aller au théâtre »
- visent à travailler sur des **savoirs, des savoir-faire et un savoir-être**
- stimulent non seulement l'**intellect**, mais aussi les **émotions** et les **cinq sens**, ou encore les **associations d'idées**, et donc différentes manières d'apprendre



- visent à établir des **liens entre votre production et le monde des élèves**, pour aller du connu vers l'inconnu
 - Liens avec le quotidien et l'actualité
 - Liens avec des notions vues en classe
 - Liens avec les centres d'intérêt des élèves
- intègrent des **exemples concrets** et des **anecdotes**
- exploitent **l'humour**
- utilisent le **langage** pour entrer dans une thématique : vocabulaire spécialisé dont il faut deviner le sens, expressions et proverbes en lien avec une thématique
- mettent l'accent sur les **défis** et **l'interactivité**, qui impliquent les élèves.

5. Ressources pour créer un dossier pédagogique

Le site www.etincellesdeculture.ch propose des *Liens Ecole-Culture* dans le menu *Pros de la culture*. Vous y trouverez entre autres le site du Plan d'études romand ou encore la publication issue d'une consultation nationale menée en 2013 autour des collaborations Ecole-Culture.

Tout de bon pour créer votre dossier pédagogique Etincelles de culture !

Guide établi par Nicole Grieve et Martine Vuistiner- Eggs.

