



EXPOSITION *BLUE CHEAP*  
**ANNE-JULIE RACCOURSIER**

DU 14 OCTOBRE AU 16 DECEMBRE 2018



**FERME  
ASILE**

***DOSSIER PEDAGOGIQUE***

**MEDIATION CULTURELLE POUR LES CLASSES / 15 OCTOBRE – 14 DECEMBRE 2018**

## TABLE DES MATIERES

### 1. VIVRE, DECOUVRIR ET EXPERIMENTER UNE EXPOSITION

Comment faire découvrir l'art à vos élèves?

### 2. LES VISITES INTERACTIVES

### 3. PRESENTATION

Activités de médiation culturelle

L'intention pour *BLUE CHEAP*

Un parcours dans les vidéos d'Anne-Julie Raccoursier

Éléments biographiques

Expositions personnelles

Publications

### 4. LES ATELIERS

Expression théâtrale

Je suis un robot!

Sciences

Au boulot avec un robot!

Expression artistique

Mon robot est articulé!

### 5. MODALITES D'INSCRIPTION

Délais

Inscription

Tarifs

### Comment faire découvrir l'art à vos élèves?

### Comment faire des liens entre l'art et le quotidien de vos élèves?

### Comment appréhender une exposition?

La Ferme-Asile vous propose de vous accompagner dans cette démarche!

Nous mettons sur pied depuis plusieurs années un programme sur mesure, adapté à la fois à vos élèves et à l'exposition en cours.

#### Une exposition, un concept en trois temps :

1. Une mise en contexte;
2. Une visite guidée interactive;
3. Un atelier pour expérimenter la thématique de l'exposition.

Lors de cette exposition, la Ferme-Asile propose aux enseignants et à leurs élèves trois ateliers à choix, pour une médiation culturelle à la carte. Chacune de ces propositions est adaptée à la thématique particulière de l'exposition. Chaque atelier est précédé d'un temps d'accueil et d'une visite guidée qui permettra de découvrir l'exposition, de s'en imprégner, de découvrir le monde de l'artiste et l'univers qu'il nous propose. Les ateliers permettent d'explorer les questions et les émotions suscitées par l'exposition, au travers de différents médiums et accompagnés par des professionnels.

Ce programme demande un temps de présence de 2h minimum sur place

#### La médiation culturelle à la Ferme-Asile

Conscient de la nécessité de favoriser l'accès à la culture et plus particulièrement aux arts plastiques, le Centre artistique et culturel de la Ferme-Asile développe depuis 2009 des activités à l'intention des classes. Les ateliers proposés sont en lien avec la thématique des expositions et la démarche des artistes. Ils visent également à montrer aux élèves que la démarche artistique a des résonances dans leur quotidien et dans leur imaginaire. Animés par des professionnels, ils s'inscrivent dans une démarche pédagogique et s'intègrent dans les différents programmes scolaires. Ces ateliers sont organisés de deux à trois fois par année.

## 2. BLUE CHEAP, LA NOUVELLE EXPOSITION!

**BLUE CHEAP // ANNE-JULIE RACCOURSIER : du 14 octobre au 16 décembre 2018**

Une exposition de vidéos avec des thématiques fortes et actuelles! Avec un questionnement central autour de l'individu façonné par la société, on peut dégager 3 axes qui tournent autour de:

L'obsolescence des individus;  
Le conditionnement des individus;  
Le monde du travail aujourd'hui.

**travail robots obsolescence publicité conditionnement individu société  
économie machines automatisation révolution industrielle robotique**

Dans le cadre de cette exposition, 3 ateliers sont proposés, conçus tout spécialement pour vos élèves:

- > **Expression théâtrale: *Je suis un robot!***, animé par Lucie Rausis, comédienne.
- > **Sciences: *Au boulot avec un robot!***, animé par Romain Roduit, ingénieur HES-SO.
- > **Expression artistique: *Mon robot est animé!***, animé par Laurence Piaget-Dubuis, artiste, photographe et graphiste, médiatrice culturelle.

## 3. LES VISITES INTERACTIVES

### Accueil et contextualisation

Les élèves sont invités dans un premier temps à découvrir un lieu d'exposition et à exprimer leurs représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain plus spécifiquement ainsi qu'aux rôles de l'artiste. La deuxième étape permet d'explorer les thématiques de l'exposition, suivant l'âge des élèves.

### Objectifs

- > Prendre conscience de la spécificité d'un lieu d'exposition ;
- > Exprimer ses représentations par rapport à l'art et à l'art contemporain notamment ;
- > Partager ses idées sur le rôle de l'artiste.

### Visite interactive

Lors de la visite, l'animatrice invite les participants à exprimer leurs ressentis, à tirer des parallèles avec les éléments évoqués durant l'accueil. Des informations techniques sont transmises et des liens sont tirés avec les œuvres de divers artistes au cours du temps,

suivant le degré scolaire.

## Objectifs

- > Aller chercher dans son quotidien des réponses aux questions posées par l'artiste;
- > Prendre conscience de l'ancrage de l'art contemporain dans son temps;
- > Initier les élèves à la création culturelle contemporaine;
- > Explorer différentes formes d'expressions;
- > Appréhender le travail de documentation et de recherche effectué par l'artiste;
- > Réfléchir sur le partage des tâches entre humain et robots;
- > Conscientiser les différentes Injonctions qui déterminent nos comportements;
- > Adopter un regard critique sur le conditionnement de la société envers les individus.

## Animatrices

**Isabelle Pannatier**, directrice, gestion culturelle UNIL, formatrice d'adultes.

**Audrey Rosset**, animatrice socioculturelle HES-SO.

**Laurence Piaget-Dubuis**, artiste, photographe et graphiste, médiatrice culturelle.

## 4. INFORMATIONS SUR L'EXPOSITION

### L'INTENTION POUR BLUE CHEAP

Le titre *Blue Cheap* résonne comme un slogan, élément communicationnel qu'Anne-Julie Raccoursier souhaite interroger. Il évoque directement la couleur bleue (celle du ciel lors des beaux jours) et les nombreuses appellations «Blue projects» en science et technologie, deux domaines qui font partie des réflexions de l'artiste. Il exprime aussi la simplicité du bon marché (cheap). In fine, ouvert et poétique, il donne le ton de l'exposition à Sion.

Anne-Julie Raccoursier travaille actuellement à la formalisation de plusieurs scénarios de vidéos autour de trois axes:

- L'obsolescence des individus. On connaît l'obsolescence programmée de certains appareils et machines. L'artiste souhaite déplacer cette réalité sur l'humain et réfléchir à la question de la disparition de l'individu dans la société. En repérant des symptômes visibles dans la société, elle examine les mécaniques de déséquilibre qui caractérisent certaines formes contemporaines de vie et d'économie. Cette partie prolonge les vidéos déjà réalisées que sont : *Hooligans* (2010), *Sit-In* (2014) et *Great Hall* (2016).
- Le conditionnement des individus. Présentes dans la publicité, dans la sphère publique et dans le monde économique, de nombreuses injonctions conditionnent l'homme moderne. Anne-Julie Raccoursier mène une réflexion sur l'usage des mots, des slogans et de la rhétorique. Elle évalue leur influence et leur portée sur les modes de pensée et d'action de nos contemporains. Elle soulève les directives psychologiques et comportementales que de telles marques rhétoriques (novlangue, paradoxe, oxymore, etc.) produisent. Cette nouvelle pièce – une vidéo ou un néon -

entrera en résonnance avec des oeuvres telles : *Make War not War* (2016) et *Are you Bipolar ?* (2011).

- Le travail aujourd'hui: la quatrième révolution industrielle. L'artiste s'interroge sur les nouvelles relations que les humains entretiennent avec le travail, notamment dans les relations entre le corps et la machine ou encore l'automatisation et la robotique. Cette partie prolonge les vidéos *Job Act* (2014) et *Happy Hour* (2013).

Ce projet de nouvelles vidéos sur le travail et l'automatisation est à ce jour bien avancé. Anne-Julie Raccoursier s'intéresse aux lieux de stockage et de distributions des marchandises, par exemple les halles d'Amazon ou de la Poste, les lieux où sont emballés des biens comme les médicaments ou les vêtements, les entrepôts où circulent les bagages comme dans les aéroports. Elle explore actuellement certains sites qui proposent des visites et elle souhaite développer des contacts pour pouvoir filmer ces espaces gigantesques où les hommes, les robots, les tapis roulants, les élévateurs et les glissières cohabitent et travaillent ensemble. Sa méthode n'est pas de s'introduire furtivement dans de tels espaces mais plutôt de présenter sa démarche et de dialoguer avec les entreprises. Il ne s'agit pas non plus de réaliser un reportage ou une documentaire sur ces modes de travail mais de montrer dans une vidéo artistique les objets en mouvement, la circulation des biens, leurs manipulations par des mains et des machines, l'incessant flux d'activités autour de ces marchandises. Déjà avec *Grace-Notes* (2005) tourné aux Etats-Unis, elle avait travaillé en immersion en filmant les femmes souvent d'origine étrangère engagées à coudre des drapeaux américains pendant la première guerre du Golfe. Si la symbolique du drapeau était forte, elle disparaissait aussi dans cet assemblage de tissus colorés fabriqués à la chaîne. Dans l'activité de distribution, Anne-Julie Raccoursier relève aussi le langage et la terminologie propre à cette logistique. Le terme anglais de *warehouses* pour désigner ces lieux de stockage est déjà éloquent puisqu'il relie les biens à la notion de maison. Cette connotation de l'habiter pour des marchandises intéresse l'artiste dans le sens où la distance entre choses et humains s'amenuise.

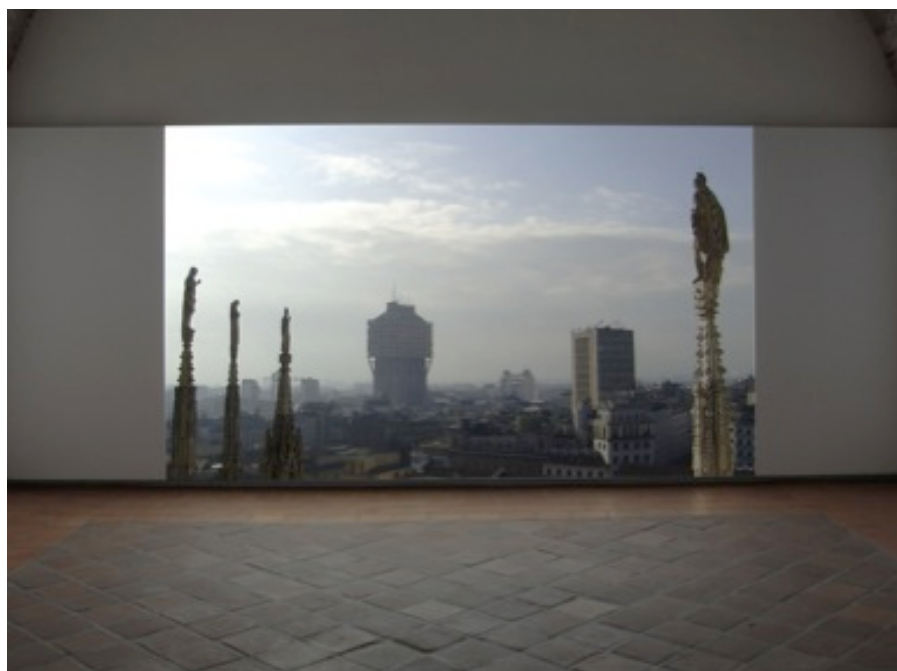
Tous ces objets rassemblés en un lieu reprennent aussi l'idée de la collection. L'artiste interrogera cette notion dans notre monde actuel, une collection ou un Data center où les objets sont en nombre et sont destinés non plus à la contemplation et à la réflexion mais à la circulation. La notion de transit ou de suspension, comme arrêt éphémère entre deux mouvements est ici opérante.

Pour terminer, Anne-Julie Raccoursier réfléchit aussi à l'espace de la grange de la Ferme-Asile. En effet, y étaient stockés la paille et le foin destinés aux animaux vivant dans la ferme. Tout un système semi-automatique existait pour diriger le foin dans les mangeoires situées au dessous de la grange. La Ferme-Asile est alors perçue comme un hangar de distribution.

## UN PARCOURS DANS LES VIDÉOS D'ANNE-JULIE RACCOURSIER



*Sit-In* (2014) montre un stade fantôme, ne servant plus à rien où la nature a repris ses droits. Cette scène rappelle les promesses heureuses de la mondialisation et le triomphe de la société du spectacle.



*Great Hall*, 2016, Château de Gruyères.

*Great Hall* dévoile une vue surplombant une ville (Milan), un paysage évoluant au fil de la lumière du jour. Les éléments du paysage urbain, édifices gothiques et constructions modernistes – tel ce gratte-ciel dont la silhouette évoque une tour défensive médiévale –, se dressent les uns face aux autres dans un étrange dialogue ou rapport de force entre le passé et le présent.



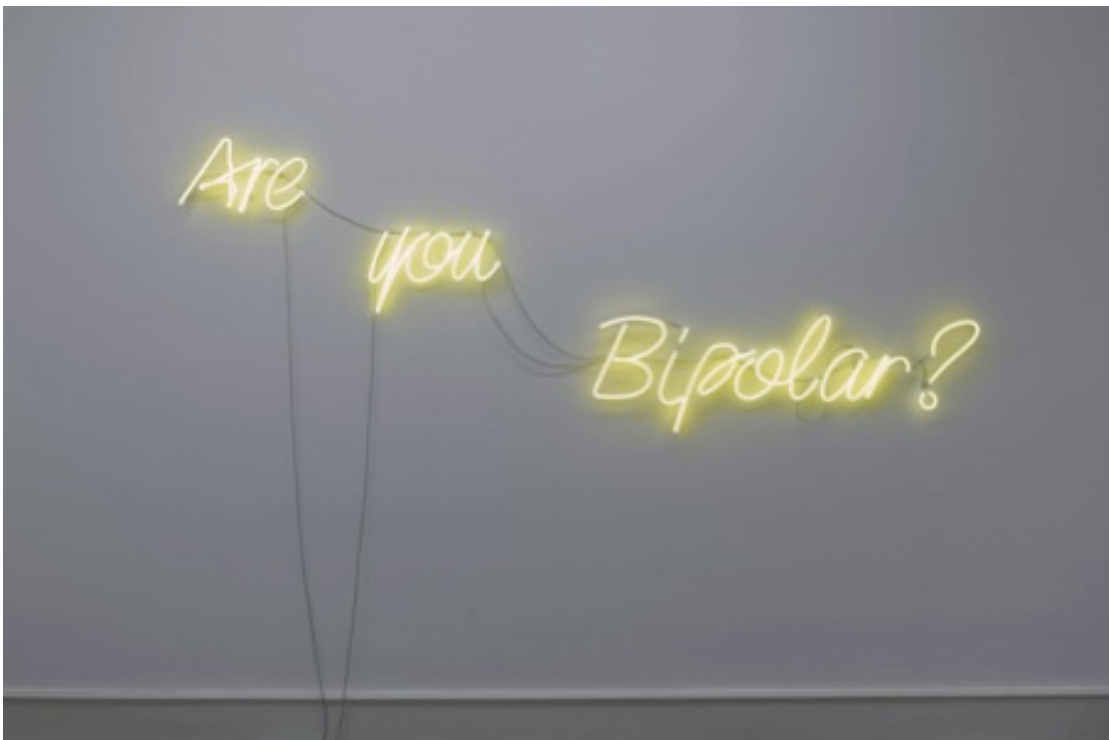
*Happy Hour*, 2013

*Happy Hour*. Londres au matin, à l'entrée de la City. Un flot d'employés se déverse des bouches de métro de manière ininterrompue pendant près d'une heure, « l'heure heureuse » comme la qualifie l'artiste.

### ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

Anne-Julie Raccoursier est née en 1974. Elle a étudié à l'ESAV de Genève (diplôme en 1999) et ensuite au California Institute of the Arts de Los Angeles (Critical Studies et Youth Culture Studies) de 2001 à 2003. Actuellement, elle enseigne à la HEAD et dans le Master of Arts in Public Sphere de l'ECAV à Sierre en Valais. Elle vit à Lausanne et à Genève.

Ses domaines de recherche couvrent le champ des pratiques artistiques conceptuelles, discursives, interventionnistes. Elle est spécialisée dans les Cultural Studies, plus particulièrement les *youth cultures* et les pratiques féministes.





## EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *Back to Back*, Overbeck-Gesellschaft, St.Petri, Lübeck  
Vidéoconfiance, Parlement du Canton de Vaud, Lausanne
- 2016 *Great Hall*, Château de Gruyères, Gruyères
- 2012 Künstlerverein Malkasten, Düsseldorf  
rahncontemporary Gallery, Zürich
- 2011 *Loop Line*, Kunsthaus Langenthal, Langenthal  
*Crazy Horse*, Palais de Tokyo, Paris
- 2009 *Crazy Horse*, o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
- 2008 *Non-Stop fun*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne  
*Woodstock*, Katharinen, St.Gall  
*Effaroucheur*, Musée-Château, Annecy, France
- 2007 *Wireless World*, Centre d'édition contemporaine, Genève
- 2005 *Effaroucheur*, Enter, Kunstmuseum Thun
- 2000 *Orchestral Transport*, Les Urbaines, Galerie Espace Flon, Lausanne

## PUBLICATIONS

- Anne-Julie Raccoursier. *Loop Line*, texts Fanni Fetzter and Kathleen Bühler, published by Kunsthaus Langenthal, Langenthal, 2011. (All./Fr./Eng.)
- Anne-Julie Raccoursier, Collection Cahiers d'Artistes, text Konrad Bitterli, published by Pro Helvetia, Edizioni Periferia, 2010. (All./Eng.)
- Anne-Julie Raccoursier, text Nicole Schweizer, published by Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 2008. (Fr./Eng.)

### EXPRESSION THEATRALE

#### Je suis un robot!

Cet atelier de théâtre propose de jouer autour du lien entre l'humain et la machine. La première partie d'atelier est collective, axée sur l'expression corporelle: trouver son personnage robotique (corps et voix), ressentir des matières, puis créer une machine composée de plusieurs « pièces » (chaque élève est une pièce qui doit interagir pour fonctionner sous l'orchestration d'un inventeur-chef-d'orchestre); un travail sur l'imaginaire où chacun est invité à être attentif à ses sensations et à la manière de les exprimer.

Une deuxième partie d'atelier plus théâtrale (rapport bi-frontal, une partie de la classe est spectatrice) où l'on prépare des saynètes dans lesquelles un seul des personnages est un robot-intru et fini par se trahir, ou inversement. Cette deuxième étape intègre le rapport du corps à l'espace théâtral, le langage corporel comme vecteur de sens, d'une façon ludique et découvrant les notions de bases du théâtre (coulisses, plateau, s'exprimer sur scène, etc.)

#### Objectifs

- > Intégrer corporellement des notions abstraites;
- > S'entraîner et à ressentir et à exprimer par le corps;
- > Favoriser l'utilisation de l'imaginaire;
- > Prendre conscience de l'espace;
- > Expérimenter les notions de posture et de mouvements dans l'espace, ainsi que sur leur impact sur le spectateur.

#### Infos pratiques

○ **Degrés :** 5H à 8H

○ **Durée :** 1h15

○ **Disponibilités**

**Novembre :** 20 + 29 / toute la journée

**Décembre :** 4 + 6 + 11 + 13 / toute la journée

#### Animatrice

**Lucie Rausis**, comédienne, formée à l'animation et à la médiation théâtrale, (Manufacture).

## **OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER**

A1: Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.

A2: Mobiliser ses perceptions sensorielles.

A4: Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

## **CAPACITES TRANSVERSALES**

**COLLABORATION:** entendre et prendre en compte des divergences; reconnaître ses valeurs et ses buts; se faire confiance; exploiter ses forces et surmonter ses limites; percevoir l'influence du regard des autres; manifester de plus en plus d'indépendance; élaborer ses opinions et ses choix; réagir aux faits, aux situations ou aux événements; articuler et communiquer son point de vue; confronter des points de vue et des façons de faire.

**COMMUNICATION:** choisir ou adapter un ou des langages pertinents en tenant compte de l'intention, du contexte et des destinataires; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes; formuler des questions; répondre à des questions à partir des informations recueillies; ajuster la communication en fonction de la réaction des destinataires.

**STRATEGIE D'APPRENTISSAGE:** faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités; émettre des hypothèses; examiner la pertinence de ses choix; effectuer un retour sur les étapes franchies; développer son autonomie.

**PENSEE CREATRICE:** exprimer ses idées sous de nouvelles formes; expérimenter des associations inhabituelles; accepter le risque et l'inconnu; identifier et exprimer ses émotions; tirer parti de ses inspirations, de ses idées; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.

**DEMARCHE REFLEXIVE:** cerner la question, l'objet de la réflexion; explorer différentes options et points de vue; adopter une position; prendre de la distance; renoncer aux idées préconçues; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants; comparer les chemins, les procédures et les stratégies utilisées par d'autres.

## SCIENCES

### Au boulot avec un robot!

Cet atelier a pour but de sensibiliser les enfants à la difficulté de réaliser des tâches qui paraissent simples en collaboration avec des vrais robots. Par groupe de 5, les élèves ont la mission de trier des boîtes en fonction de leur couleur. Pour y parvenir, ils reçoivent des robots Thymio ( <https://www.thymio.org/fr:thymio> ) qui sont programmés pour des tâches précises: suivre un ligne, pousser une boîte en fonction de sa couleur etc. A eux de mettre les séquences dans le bon ordre, d'utiliser intelligemment les capacités des robots et de faire preuve d'imagination pour réussir leur défi.

### Objectifs

- > Sensibiliser les élèves à la difficulté de programmer des tâches qui paraissent simples;
- > Expérimenter les sciences techniques;
- > Travailler en équipe;
- > Découvrir les formations de métiers de la technique.



### Infos pratiques

○ **Degrés :** 6H à 8H

○ **Durée :** 1h30

○ **Disponibilités**

**Novembre :** lu19 / toute la journée + me 28 / matin

**Décembre :** lu 3 / toute la journée

### Animateur

**Romain Roduit**, ingénieur en microtechnique et professionnel de la vulgarisation scientifique depuis plus de 15 ans conçoit et anime des ateliers, des concours et des stages pour faire découvrir les métiers de la technique. Il partage son temps entre la Haute Ecole d'Ingénierie de Sion et l'Espace des inventions, à Lausanne.

## **OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER**

MSN1: Explorer l'espace.

MSN15: Représenter des phénomènes naturels, techniques ou des situations mathématiques.

## **CAPACITES TRANSVERSALES**

**COLLABORATION:** entendre et prendre en compte des divergences; reconnaître ses valeurs et ses buts; se faire confiance ; manifester de plus en plus d'indépendance; élaborer ses opinions et ses choix; articuler et communiquer son point de vue; confronter des points de vue et des façons de faire.

**COMMUNICATION:** identifier différentes formes d'expression; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune ; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes; formuler des questions; répondre à des questions à partir des informations recueillies.

**STRATEGIE D'APPRENTISSAGE:** faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités; effectuer un retour sur les étapes franchies; gérer son matériel, son temps et organiser son travail; développer son autonomie; choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibilités.

**PENSEE CREATRICE:** exprimer ses idées sous de nouvelles formes; accepter le risque et l'inconnu; identifier et exprimer ses émotions; tirer parti de ses inspirations, de ses idées; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.

**DEMARCHE REFLEXIVE:** explorer différentes options et points de vue; adopter une position; prendre de la distance; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants.

## EXPRESSION ARTISTIQUE

### Mon robot est articulé!

Cet atelier propose de transformer des cartons de conditionnement en un nouvel objet inventé par les enfants. Pour aboutir à cette transformation, ils imaginent, dessinent puis construisent un robot en carton constitué de différents membres. Une complexification est proposée en offrant la possibilité de développer des articulations mobiles à l'aide d'attaches parisiennes, de ficelles et d'élastiques.

Dans un deuxième temps, ils vont observer les différentes pièces inventées au sein du groupe et constituer un catalogue commun de solutions techniques pour alimenter l'intelligence collective.

### Objectifs

- > Imaginer un mécanisme en carton en extériorisant une image intérieure;
- > Expérimenter sa construction en utilisant des matériaux simples et recyclés;
- > Découvrir des solutions avec une certaine complexité pour l'articuler;
- > Comprendre le concept et l'utilité d'un catalogue;
- > Travailler à un catalogue de pièces en commun.

### Infos pratiques

○ **Degrés :** 4H à 8H

○ **Durée :** 1h30

○ **Disponibilités**

**Novembre :** ve 9 / après-midi + ve16 / toute la journée

**Décembre :** ve 7 / matin + ve 14 / toute la journée

### Animatrice

**Laurence Piaget-Dubuis**, artiste, photographe et graphiste, médiatrice culturelle.

## OBJECTIFS DU PER DEVELOPPES LORS DE CET ATELIER

- > A1AV: Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique de différents langages artistiques.
- > A3AV: Explorer différentes techniques plastiques.
- > A4AV: Rencontrer divers domaines et cultures artistiques.

## CAPACITES TRANSVERSALES

- > COLLABORATION: entendre et prendre en compte des divergences; reconnaître ses valeurs et ses buts; se faire confiance; manifester de plus en plus d'indépendance; élaborer ses opinions et ses choix; articuler et communiquer son point de vue; confronter des points de vue et des façons de faire.
- > COMMUNICATION: identifier différentes formes d'expression ; explorer des sources variées et comprendre l'apport de chacune; dégager des liens entre ses acquis et ses découvertes; formuler des questions; répondre à des questions à partir des informations recueillies.
- > STRATEGIE D'APPRENTISSAGE: faire des choix et opter pour une solution parmi un éventail de possibilités; effectuer un retour sur les étapes franchies; gérer son matériel, son temps et organiser son travail; développer son autonomie; choisir la méthode adéquate dans l'éventail des possibilités.
- > PENSEE CREATRICE: exprimer ses idées sous de nouvelles formes ; accepter le risque et l'inconnu; identifier et exprimer ses émotions; tirer parti de ses inspirations, de ses idées; faire le choix de stratégies et de techniques inventives.
- > DEMARCHE REFLEXIVE: explorer différentes options et points de vue; adopter une position; prendre de la distance; explorer différentes opinions et points de vue possibles ou existants; cerner la question, l'objet de la réflexion ; cerner les enjeux de la réflexion; adopter une position.

## 6. MODALITES D'INSCRIPTION

### Délais

Le délai d'inscription est fixé au mardi 2 octobre 2018 (dans la mesure des places disponibles).

### Inscription

Par mail, à l'adresse suivante [laurence.piaget-dubuis@ferme-asile.ch](mailto:laurence.piaget-dubuis@ferme-asile.ch)

#### Merci de mentionner sur votre mail

- L'atelier désiré
- La date
- Le degré
- Le nombre d'élèves présents
- Le centre scolaire
- Votre heure d'arrivée et de départ

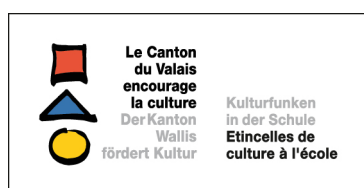
### Tarifs

Visite guidée: 65.-

Ateliers: 165.-

Ce programme de médiation culturelle est soutenu par la Ville de Sion, le programme cantonal «Étincelles de culture» et la Ferme-Asile.

Ces soutiens permettent d'offrir la **gratuité aux classes**.





## 7. TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ATELIERS

	THÉÂTRE		ARTS PLASTIQUES		SCIENCES	
	MATIN	APRÈS-MIDI	MATIN	APRÈS-MIDI	MATIN	APRÈS-MIDI
<b>Ve 9 novembre</b>				X		
<b>Ve 16 novembre</b>			x	x		
<b>Lu 19 novembre</b>					x	x
<b>Ma 20 novembre</b>	x	x				
<b>Me 28 novembre</b>					x	
<b>Je 29 novembre</b>	x	x				
<b>Lu 3 décembre</b>					x	x
<b>Ma 4 décembre</b>	x	x				
<b>Je 6 décembre</b>	x	x				
<b>Ve 7 décembre</b>			x			
<b>Ma 11 décembre</b>	x	x				
<b>Je 13 décembre</b>	x	x				
<b>Ve 14 décembre</b>			x	X		